

льянского поэта. Реминисценции из нее можно найти в русской поэзии второй половины XVIII в., например в песне М. Попова «Все, что сердце не терзало» (1768): «С ней минутами мне годы» или в стихотворении Остолопова «Маша, или Время всегда одно» (1804), где стихи Метастазии взяты как эпиграф.

Естественно предположить, что песенка Хованского оригинальное смешение текста Флориана и Метастазии. По этому поводу не безынтересно заметить, что и в другом стихотворении Хованского в жанре рондо «Лети, мой вздох, лети к любезной...» содержится далекая реминисценция из Метастазии (ария «Placido zefiretto»).

В заключение стоит привести интересное свидетельство отношения Дмитриева к Метастазии. В известных мемуарах С. П. Жихарева записано, что Дмитриев, как только узнал от Л. М. Максимовича, что Державин собирался писать оперу «вроде Метастазии», ехидно заметил: «Разве вроде безобразия».⁶

⁶ Жихарев С. П. Записки современника. М.; Л., 1955. С. 93.